

Indice

1. Per introdurre l'argomento	pag.	7
1. <i>ΑΝΑΓΚΗ</i> (<i>Ananke</i>)	»	7
2. Il problema del determinismo: filosofia e scienza nel pensiero positivista	»	9
3. Hypolite-Adolphe Taine: l'arte, la storia e la psicologia	»	16
4. La reazione al romanticismo nel panorama letterario francese: dal realismo al naturalismo	»	20
5. Il ruolo delle arti figurative	»	28
6. Accenni al quadro politico	»	36
7. Il romanzo sperimentale	»	41
8. Il gruppo di Médan	»	46
2. Alcune note biografiche su Guy de Maupassant	»	51
1. Introduzione. L'opera letteraria e l'autoanalisi	»	51
2. Il "mistero" della nascita	»	54
3. Il "mistero" della paternità. I Flaubert, i Le Poittevin e i Maupassant	»	55
4. Il matrimonio e la separazione dei genitori	»	57
5. L'educazione di Guy	»	62
6. L'incontro con Louis Bouilhet	»	68
7. A Parigi, tra il Ministero e la Senna	»	71
8. Flaubert	»	75
9. Il "mistero" della paternità. I figli di Joshephine	»	84
10. Il fratello Hervé	»	91
3. Guy de Maupassant e le scienze del male	»	95
1. Introduzione	»	95
2. Maupassant e il naturalismo	»	96
3. L'influenza della psichiatria	»	98
4. Precursore della psicoanalisi	»	102
5. I racconti "fantastici" come narrazioni scientifiche	»	108
6. La "scelta" psichiatrica e la malattia	»	111
7. Maupassant e l'"Altro". Il ruolo delle identificazioni	»	117
8. I primi racconti	»	120

4. Una lettura criminologica dei racconti	pag. 129
1. Problemi di quantificazione	» 129
1.1. Classificazione dei racconti per temi criminologici	» 132
1.2. La produzione criminologica e gli eventi della sua vita. L'ambivalenza nei confronti della paternità	» 138
2. La struttura narrativa	» 140
2.1. Il racconto, il romanzo e la criminologia	» 141
2.2. Cenni sul giornalismo maupassantiano	» 143
3. L'uso dei parametri narratologici: importanza della diegesi	» 146
3.1. La macchina per raccontare	» 150
3.2. L'utilizzo dei tempi verbali, il ruolo della lettera e del documento scritto (il diario, la testimonianza, l'arringa dell'avvocato, ecc.)	» 155
3.3. Gli <i>incipit</i> dei racconti cosiddetti fantastici	» 158
4. L'"Altro" tra inconscio e creazione artistica: considerazioni teoriche	» 160
5. L'espressione dello spazio-tempo: le cornici narrative	» 165
5.1. Le cornici di guerra	» 166
5.2. Le cornici in cui s'incontrano le donne pubbliche	» 169
5.3. Dove ci si uccide	» 173
5.4. I luoghi non-luogo	» 176
5.5. I luoghi della follia	» 179
5. Gli elementi essenziali della categorizzazione. I topoi criminologici	» 183
1. Premessa	» 183
2. I grandi temi criminologici	» 183
2.1. L'incontro con la normatività giuridica	» 183
2.2. Il tutore dell'ordine: tra il serio e il ridicolo	» 184
2.3. Il Tribunale e i suoi Giudici	» 186
2.4. Maupassant e la criminologia qualitativa	» 189
2.5. L'incontro empatico nel <i>fait divers</i>	» 194
2.6. La fantasia d'uccisione del figlio come conflitto con l'"Altro" dentro di sè. La colpa biologica	» 203
2.7. Le manifestazioni estreme del male	» 211
3. Una doverosa digressione su <i>Boule de Suif</i>	» 213
4. La violenza e la guerra. I valori ribaltati	» 215
5. Come si muore per mano propria	» 216
Congedo	» 219
Bibliografia	» 223